

Atto	Scena	Londra 1711	Martina Franca 2018	Napoli 1718 (da libretto alla Library of Congress)
			Prologo - "Ove ridon nel prato li fiori" (Vittoria, Coro di Soldati)	
		Ouverture		
Atto I:	Scena I:	Delle nostre fatiche - Recitativo (Goffredo)		
		Sovra balze scese pungenti - Aria (Goffredo)	spostata dopo l'aria di Argante alla Scena IV dell'Atto I	
		Signor, già dal tuo senno - Recitativo (Rinaldo, Goffredo, Almirena)		
		Combatti da forte, che fermo il mio sen - Aria (Almirena)	sostituita dall'aria di Almirena "Vanne, pugna, combatti ancor"	
		Questi saggi consigli - Recitativo (Eustazio, Rinaldo)		
		Ogni indugio d'un amante - Aria (Rinaldo)		
	Scena II:	Signor, che delle stelle - Recitativo (Araldo, Goffredo, Eustazio)		
		Sulla ruota di fortuna - Aria (Eustazio)	sostituita dall'aria di Eustazio "Sia speme o inganno", tratta probabilmente dall'Alessandro Severo di Apostolo Zeno, musica di Antonio Lotti, Venezia 1716	Aria Eustazio "Agitata da fiero timore"
	Scena III:	Sibillar gli angui d'Aletto - Aria (Argante)	tagliata	
		Goffredo, se t'arrese - Recitativo (Argante, Goffredo)		
		No, che quest'alma - Aria (Goffredo)	tagliata	
	Scena IV:	Infra dubbi di Marte - Recitativo (Argante)		

		Vieni, o cara a consolarmi - Aria (Argante)	sostituita dall'aria di Argante "Vengo, mio vago Amor", tratta probabilmente da Il Tradimento traditor di se stesso (noto anche con il titolo di Artaserse) di Francesco Silvani, musica di Antonio Lotti, Venezia 1711	
			Aria Goffredo "Sovra balze" (da Atto I, Scena I)	
	Scena V:	Furie terribili - Aria (Armida)		
		Come a tempo giungesti - Recitativo accompagnato (Argante, Armida)	(aggiunta di interventi di Lesbina, serva di Armida)	
			Inserimento dell'aria di Argante "Par che mi nasca in seno", tratta da <i>Tamerlano</i> di Agostino Piovene, musica di Carlo Francesco Gasparini	
		Molto voglio, molto spero - Aria (Armida)	sostituita dall'aria di Armida "Un lampo di speranza", tratta probabilmente da Adriano in Siria o da Girta (?)	
	Scena VI:	Augelletti, che cantate - Aria (Almirena)		
		Adorato mio sposo - Recitativo (Almirena, Rinaldo)	(aggiunta di interventi di Nesso, servo di Almirena)	
		Scherzano sul tuo volto - Duetto (Almirena, Rinaldo)		
	Scena VII:	Al valor del mio brandito - Recitativo (Armida, Almirena, Rinaldo)		
		Prélude		
		Cara sposa, amante cara - Aria (Rinaldo)		

	Scena VIII:	Ch'insolito stupore - Recitativo (Goffredo, Eustazio, Rinaldo)			
		Cor ingrato, ti rimenbri - Aria (Rinaldo)			
		Io all'ora impugno il brando - Recitativo (Rinaldo, Goffredo, Eustazio)			
		Col valor, colla virtù - Aria (Eustazio)		sostituita dall'aria di Rinaldo "Mio cor, che mi sai dir? - già Aria di Goffredo	
	Scena IX:	Di speranza un bel raggio - Recitativo (Rinaldo)		passato a Goffredo	
		Venti, turbini, prestate - Aria (Rinaldo)		sostituita dall'Aria di Goffredo "Se in te sol", tratta probabilmente (con altro testo) da Argippo di Domenico Lalli, musica di Giovanni Porta, Venezia 1717	
				Aggiunto un duetto Rinaldo- Armida "Rendi la cara sposa"	
				Primo intermezzo comico (Lesbina, Nesso)	
Atto II:	Scena I:	Siam prossimi al porto - Aria (Eustazio)		tagliata	
	Scena II:	A quel sasso bramato - Recitativo (Rinaldo, Goffredo, Eustazio)			
	Scena III:	Per raccor d'Almirena - Recitativo (Donna)			
		Il vostro maggio - Aria (Sirene)			
		Qual incognita forza - Recitativo (Rinaldo, Goffredo, Eustazio)			
		Il Tricerbero umiliato - Aria (Rinaldo)		sostituita dall'Aria di Rinaldo "Al valor del braccio mio"	

		Signor, strano ardimento - Recitativo (Eustazio, Goffredo)			
		Mio cor, che mi sai dir? - Aria (Goffredo)		passata a Rinaldo e anticipata alla Scena VIII dell'Atto I	
				Aggiunta Aria di Goffredo "Si si lasciatemi", tratta probabilmente da <i>Merope</i> di Apostolo Zeno, musica di Francesco Gasparini, Venezia 1711	
				Aggiunta Aria di Eustazio "Ho due compagni al cor", tratta probabilmente da <i>Arsace</i> di Antonio Salvi, musica di Michelangelo Gasparini, Venezia 1718	Aria Eustazio "Chi forte ha in petto il cor"
	Scena IV:	Armida dispietata! - Recitativo (Almirena, Argante)			
		Lascia ch'io pianga - Aria (Almirena)		passata a Rinaldo e posticipata all'Atto III, Scena IV	
				Aggiunta Aria di Almirena "Amami pur se vuoi", tratta probabilmente da <i>Arsace</i> di Antonio Salvi, musica di Michelangelo Gasparini, Venezia 1718	Aria Almirena "Crudo ciel fra le catene"
		Ahi sul bel labro Amore - Recitativo (Argante)			
		Basta che sol tu chieda - Aria (Argante)		sostituita da Aria di Argante "Nave son che fra due venti", tratta probabilmente da <i>Il Tradimento</i> di se stesso (noto anche con il titolo di <i>Artaserse</i>) di Francesco Silvani, musica di Antonio Lotti, Venezia 1711	

	Scena V:	Cingetemi d'alloro - Recitativo (Armida, Rinaldo)		
	Scena VI:	Perfida, un cor illustre - Recitativo (Rinaldo, Armida)		
		Fermati! No, crudell' - Duetto (Armida, Rinaldo)		
	Scena VII:	Crudel, tu ch'involasti - Recitativo (Armida, Rinaldo) - basso continuo		
		Abbrucio, avvampo e fremo - Aria (Rinaldo)	tagliata	
	Scena VIII:	Dunque i lacci d'un volto - Recitativo accompagnato (Armida)		
		Ah! crudel, il pianto mio - Aria (Armida)	sostituita dall'Aria di Armida "Già sento che al core"	
	Scena IX:	Riprendiam d'Almirena - Recitativo (Armida)		
	Scena X:	Adorata Almirena - Recitativo (Argante, Armida)		
		Vo' far guerra, e vincer voglio - Aria (Armida)	spostata alla Scena III dell'Atto III	
			Inserito un Quartetto Almirena/Rinaldo/Argante/Armida "Rendimi al caro sposo", musica di Domenico Sarro	
			Secondo intermezzo comico (Lesbina, Nesso)	
Atto III:	Scena I:	Quivi par che rubelle - Recitativo (Eustazio, Goffredo)		
	Scena II:	La causa che vi spinge - Recitativo (Mago, Goffredo, Eustazio)		
		Sinfonia - Largo. Allegro	spostata dopo il seguente recitativo	

		Qui vomita cocito - Recitativo (Goffredo, Eustazio, Mago)			
		Andate, o forti - Aria e recitativo (Mago)	tagliata		
	Scena III:	Mori svenata! - Recitativo (Armida, Almirena, Rinaldo)		Inserito recitativo Armida Misera ahimè che miro?	
				Aria Armida "Vo' far guerra" (da II, 10)	Aria Armida "Congiurati già veggo ai miei danni"
	Scena IV:	Nella guardata soglia - Recitativo (Armida, Goffredo, Rinaldo, Eustazio, Almirena)			
		Sorge nel petto - Aria (Goffredo)		sostituita dall'Aria di Goffredo "Al mio piè cadrà svenato"	
				Aggiunta l'Aria di Almirena "Serena il tetro nubilo", probabilmente tratta da <i>L'incoronazione di Dario</i> di Adriano Morselli, musica di Antonio Vivaldi, Venezia 1717	
		E un incendio fra due venti - Aria (Rinaldo)		sostituita dall'Aria di Rinaldo "Lascia ch'io resti" (già di Almirena)	
				Terzo intermezzo comico (Lesbina, Nesso)	
				Inserita Aria di Almirena "Da te lunge, o mio diletto", tratta (con altro testo) probabilmente da <i>Armida al campo</i> di Francesco Silvani, musica di Giuseppe Boniventi, Venezia 1707	
	Scena V:	Chiuso fra quelle mura - Recitativo (Argante)			

Scena VI:	Per fomentar lo sdegno - Recitativo (Armida, Argante) Marcia	tagliata	
	In quel bosco di strali - Recitativo (Argante, Armida)		
	Al trionfo del nostro furore - Duetto (Armida, Argante)	tagliato	
Scena VII:	Di quei strani accidenti - Recitativo (Goffredo, Almirena, Rinaldo)		
	Bel piacere e godere fido amor! - Aria (Almirena)	tagliata	
Scena VIII:	Signor, l'hoste nemica - Recitativo (Eustazio, Goffredo, Rinaldo, Almirena)		
	Di Sion nell'alta sede - Aria (Eustazio)	tagliata	
Scena IX:	Marcia		
	Se cio t'e in grado, o Prence - Recitativo (Rinaldo, Goffredo)		
	Or la tromba in suon festante - Aria (Rinaldo)		
Scena X:	Miei fidi, ecco là un campo - Recitativo (Argante)		
		Aggiunta l'Aria di Argante "Tanto sarò crudele"	
Scena XI:	Magnanimi campioni, ecco l'ultimo giorno - Recitativo (Goffredo)		
	Battaglia - Allegro (re maggiore) - 2 oboi, 4 trombe, timpani, 2 violini, viola, basso continuo		

	Scena XII:	Goffredo, ecco il superbo - Recitativo (Rinaldo, Argante, Goffredo)		
	Scena XIV:	Ecco, German, la cruda - Recitativo (Eustazio, Argante, Armida, Rinaldo, Almirena, Goffredo)		
			Inserita Aria di Armida "Perfidii Invan tentate"	
		Vinto è sol della virtù - Coro (Almirena, Armida, Rinaldo, Eustazio, Argante)		Coro "Fido amore alle nostre alme"